

Análise Comparativa do uso dos Pontos Shu Antigos

Em 3 Técnicas Clássicas de

MADEIRA

TERRA

Acupuntura

ÁGUA

Ephraim Medeiros
Luiz Andrada

METAL



OS PONTOS SHU ANTIGOS EM TRES TÉCNICAS CLÁSSICAS DE ACUPUNTURA

- Apresentação no Congresso de Acupuntura CEATA – 2017- São Paulo
- Assista vídeo com apresentação e comentários do Prof. Ephraim Ferreira Medeiros em:

<https://goo.gl/EZgtP8>

EPHRAIM FERREIRA MEDEIROS/LUIZ ANDRADA

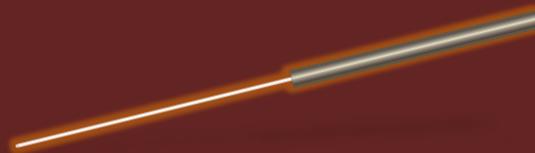
Análise Comparativa do uso dos
Pontos Shu Antigos
Em Três Técnicas Clássicas de
Acupuntura

Técnica de Wang Shuhe
Técnica de Go Wu
Técnica de Saam





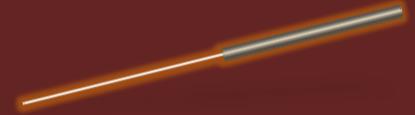
Wang Shuhe 王叔和
Maijing 脈經
~265 d.C.





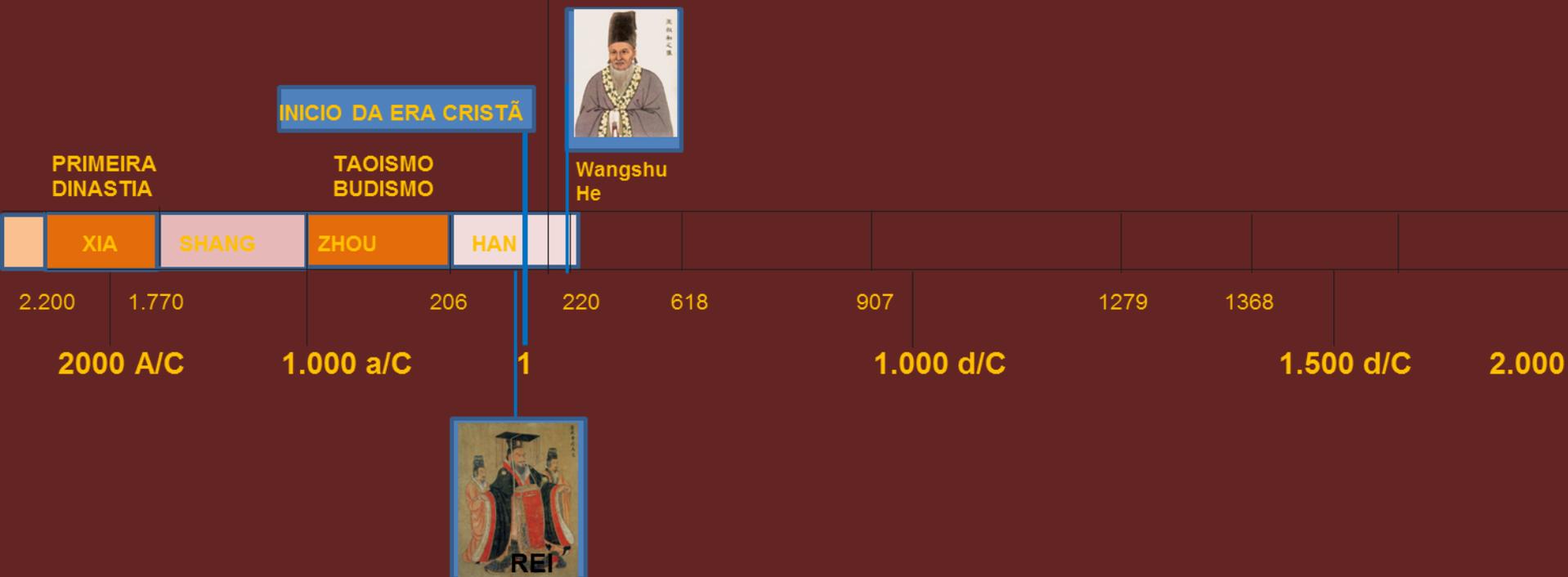
Wang Shuhe 王叔和

Técnica de Wang Shuhe
Descrita no rolo 6 da obra Maijing
Dinastia Jin do oeste
265 ~316 d.C



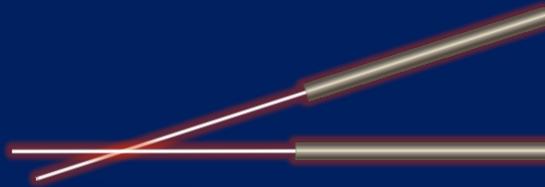
PERIODO DE FORMAÇÃO

EXPANSÃO TERRITORIAL
FLORESCIMENTO DA
CULTURA





Gao Wu 高武
《针灸聚英》
Zhenjiu juying
~ 1529 d.C.





Saam舍岩道人 (Coréia)

《針灸要訣》

Zhenjiu Yaojue

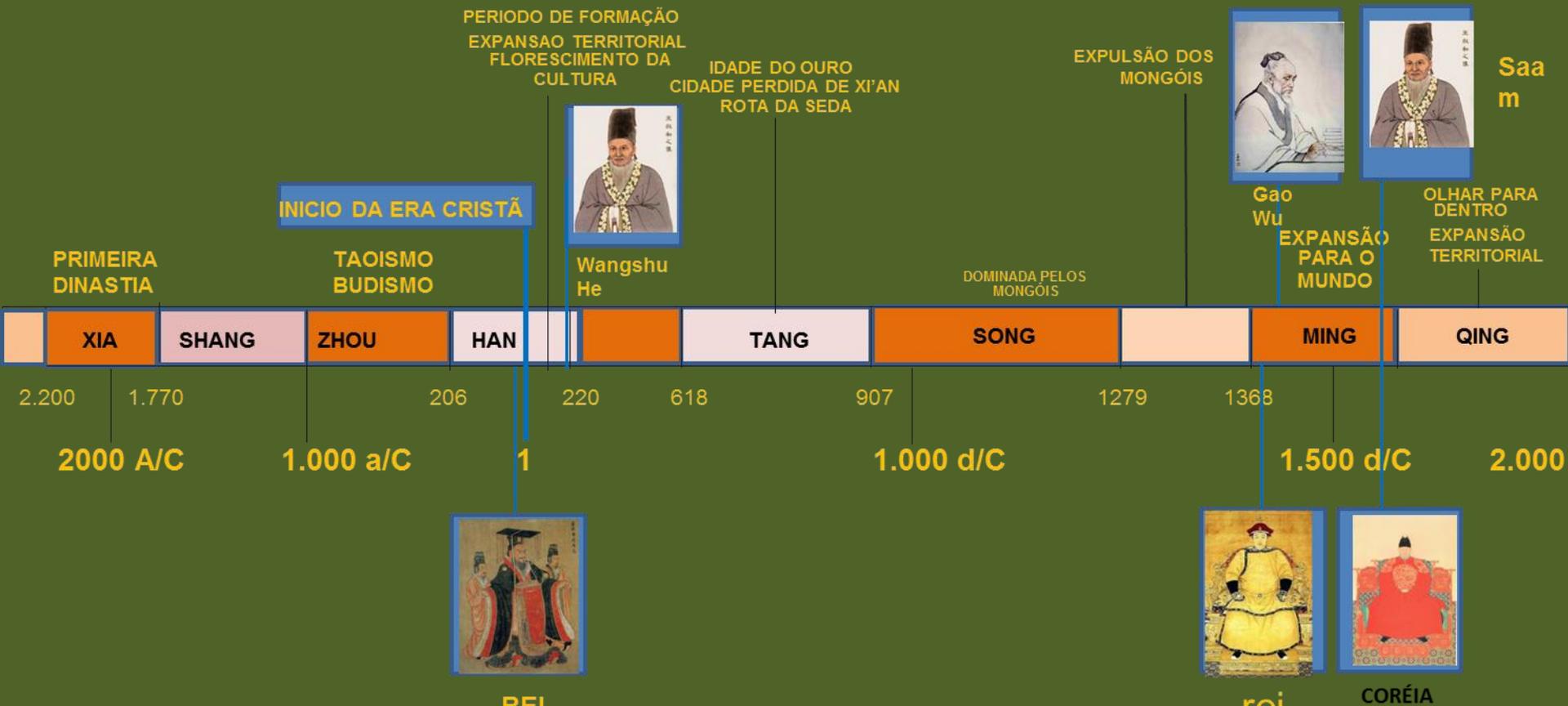
~ 1644 d.C.



Saam 舍岩道人 (Coréia)

Técnica de Saam

Descrita na obra Zhenjiu Yaojue
Dinastia Cho Sun (Coréia)
~1644



EPHRAIM FERREIRA MEDEIROS/LUIZ ANDRADA

Análise Comparativa do uso dos

Pontos Shu Antigos

Em Três Técnicas Clássicas de
Acupuntura

Técnica de Wang Shuhe

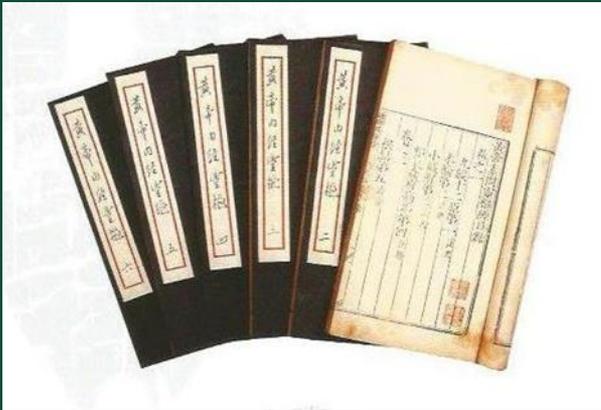
Técnica de Go Wu

Técnica de Saam



Trabalho apresentado no Congresso Nacional de Acupuntura e Moxabustão
CEATA São Paulo 2017

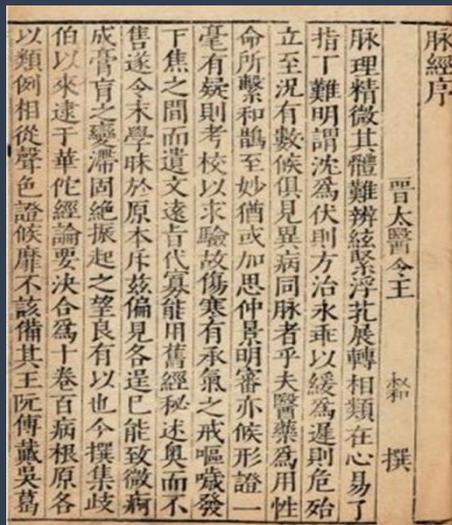
INTRODUÇÃO



A idéia de transferir Qi de um órgão que está em excesso em relação a outro órgão é extremamente antiga na medicina chinesa.

O Maishu, recentemente encontrado nas escavações das tumbas de Zhangjiashan é a primeira obra onde se comenta que é preciso tonificar deficiências e sedar excessos em acupuntura.

INTRODUÇÃO



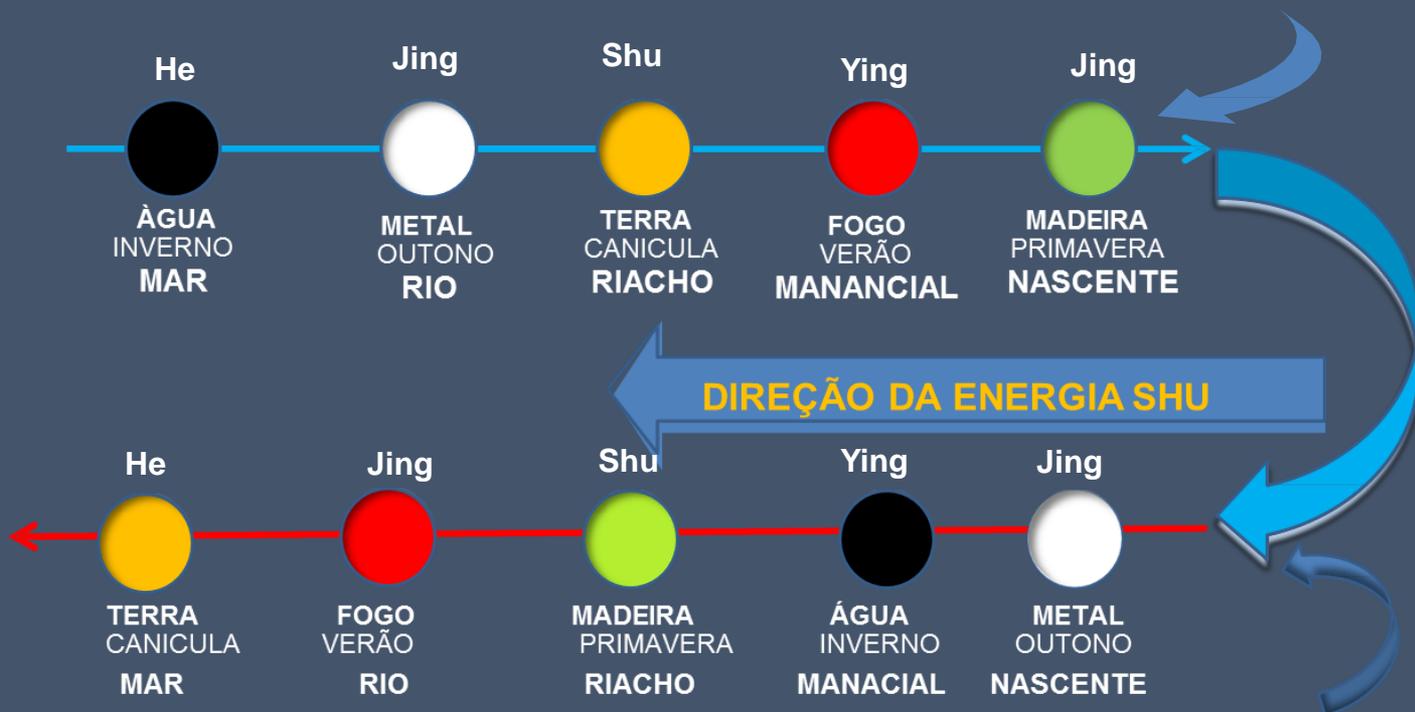
- O Huangdi Neijing também traz implícita essa mesma idéia mas não dá nenhum protocolo de tratamento específico para viabilizar um processo de "transferência" do Qi entre canais.

- Na dinastia Ming, Xu Feng (1439 d.C.) e Gao Wu (+1529 d.C.) estabeleceram o uso de pontos de "tonificação" e "sedação" e técnicas para viabilizar essas transferências na prática.

5 pontos Shu de Transporte e os 5 elementos

Capítulo 1 do Ling Shu

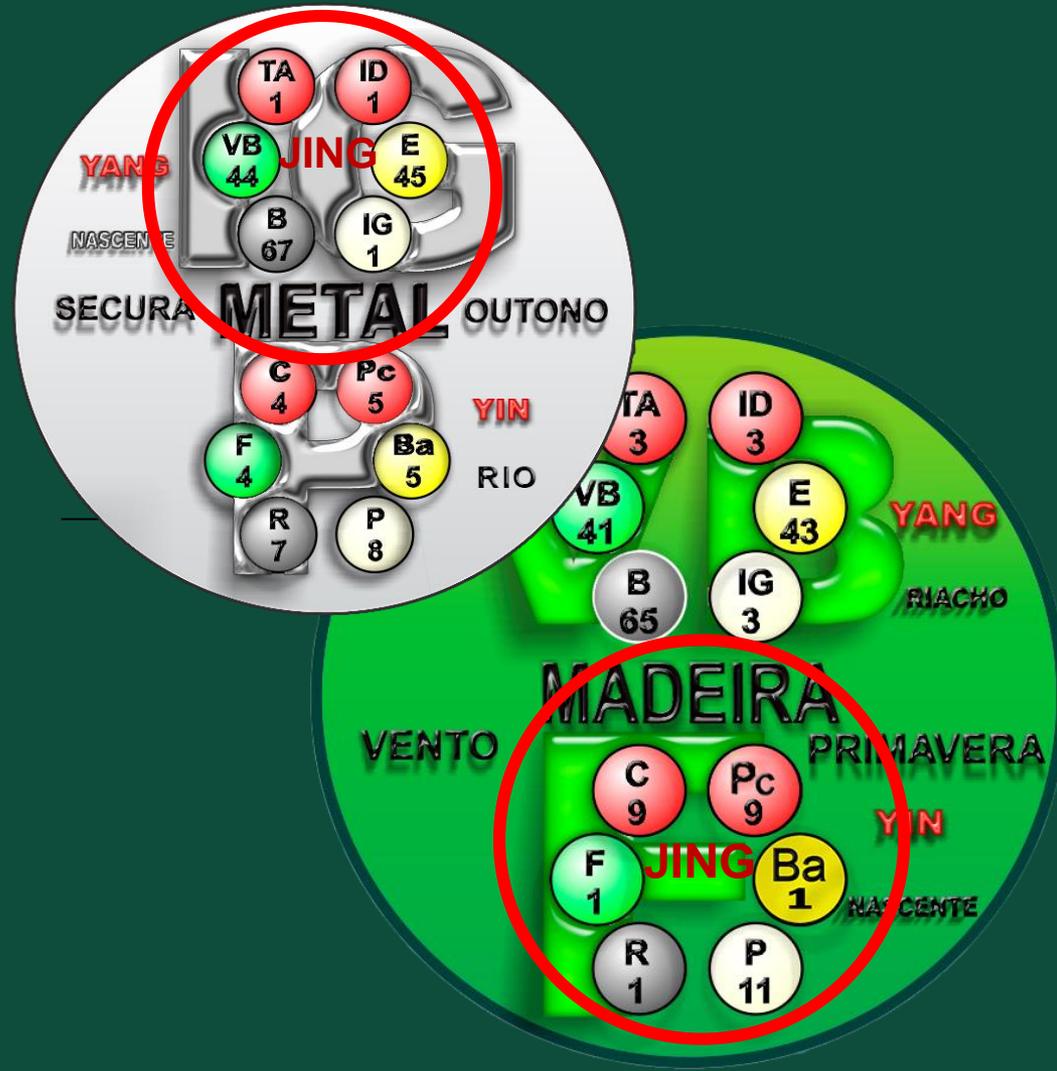
Define os 5 pontos Shu Antigos e os relaciona com os Zang Fu.



5 pontos Shu de Transporte e os 5 elementos

Capítulo 2 do Ling Shu

Discute a relação particular entre os 5 pontos Shu e cada um dos Zang Fu e também relaciona os pontos Jing (Ting) dos canais com os 5 elementos. Os pontos Jing (Ting) de todos os canais Yin se relacionam com Madeira e os dos canais Yang com Metal.

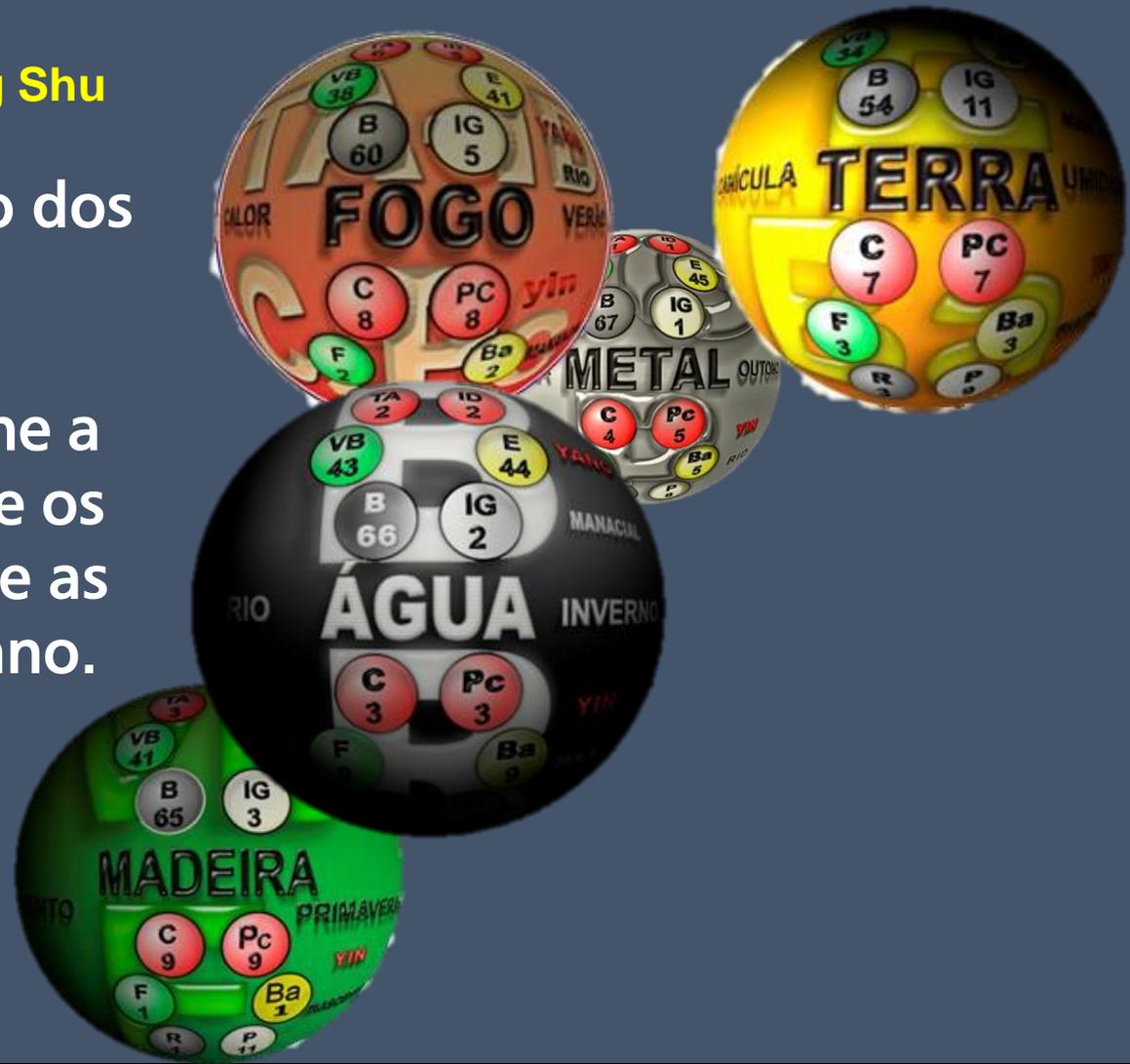


井荣俞经合

5 pontos Shu de Transporte e os 5 elementos

Capítulo 44 do Ling Shu

Define a função dos 5 pontos Shu antigos .
e também define a correlação entre os 25 pontos Shu e as 5 Estações do ano.



Introdução

No **Nan Jing** a definição das funções dos pontos Shu Antigos se distanciou do que é discutido nos capítulos supracitados do Neijing e ganhou um corpo teórico próprio influenciado pela teoria das correspondências representada pelos 5 Movimentos (Wu Xing) que está presente de forma ainda mais enfática no Nan Jing .

É a partir dessas definições do Nan Jing que surgem a maioria das técnicas de acupuntura relacionadas aos 5 Pontos Antigos e aos 5 Movimentos.

Introdução

Nan Jing 68

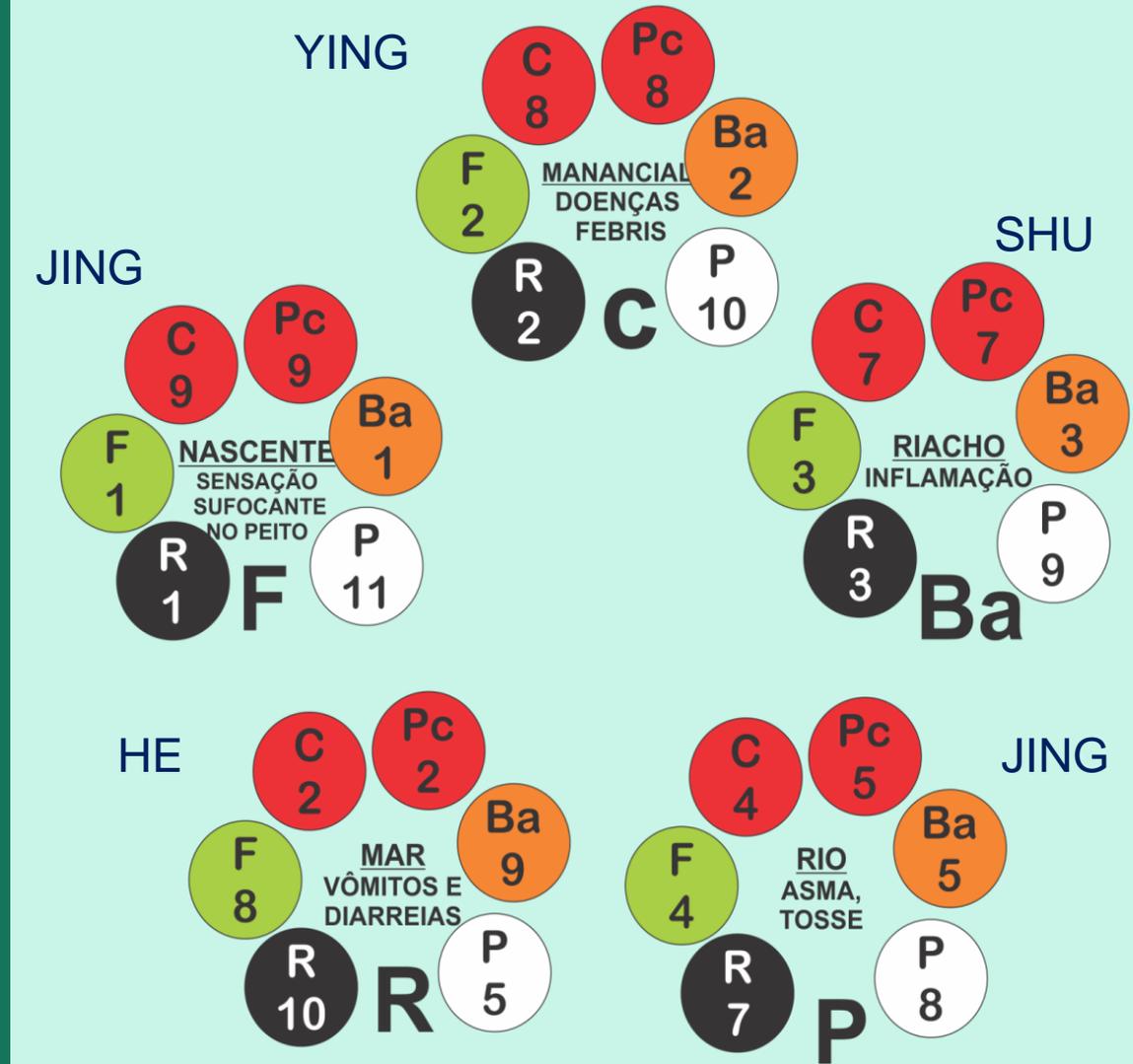
Usar pontos Jing (Ting) para tratar a plenitude abaixo do coração (epigástrico),

Pontos Ying (Yong) para tratar o calor no corpo.

Pontos Shu (Yu) para tratar peso no corpo e dor das articulações.

Pontos Jing (King) para tratar tosse e dispneia, calafrios e febre.

Pontos He (Ho) para tratar contra-fluxo de Qi e diarreia.



Introdução

“阴井木，阳井金，阴荣火，阳荣水，阴输土，阳输木，阴经金，阳经火，阴合水，阳合土”

O **Nan Jing 64** amplia a discussão do capítulo 2 do Lingshu que nos mostra que pontos Jing dos Zang são relacionados com Madeira e os pontos Jing dos Fu relacionados com Metal e continua a sequencia aplicando a mesma lógica para todos os pontos Shu.

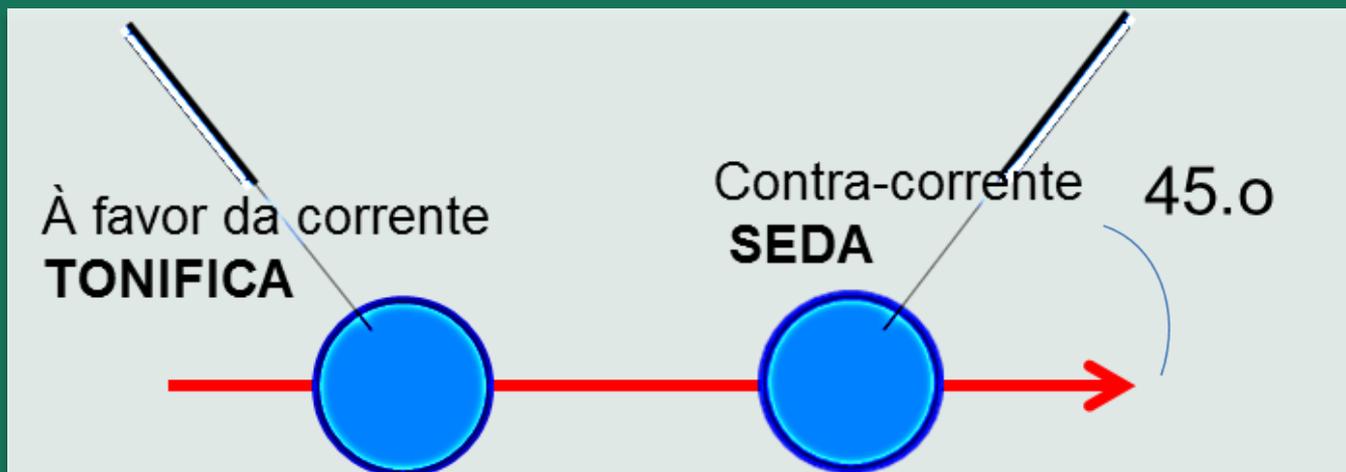


INDICAÇÃO 3

虛者補其母，實者瀉其子，當先補之，然後瀉之。

Nan Jing 69 define a regra:

“Reforçar Mãe na deficiência e sedar Filho no excesso.”



Nan Jing 73, 74 e 75 tem discussões semelhantes.

3 Técnicas Clássicas

Técnica de Wang Shuhe

王叔和



Técnica de Wang Shuhe 王叔和
Descrita no rolo 6 da obra Mai jing 脈經
Dinastia Jin do Oeste (265-316 DC)

Técnica de Gao Wu

高武



Descrita no rolo 2
da obra Zhenjiu juying 灸聚英
Dinastia Ming 1529 DC

Técnica de Saam

舍岩道人



Técnica de Saam 舍岩道人
Descrita na obra – Zhenjiu Yaojue 灸要
Dinastia Cho Sun (Coréia) ~ 1644 DC

Técnica de Wang Shuhe

王叔和



Usa Acupuntura em apenas UM
ACUPONTO (2 agulhas)

+

Moxa com técnica Shu-Mo
(Primeiro relato do uso dessa
técnica).

Total 5 pontos

Técnica de Wang Shuhe 王叔和

Descrita no rolo 6 da obra Mai jing 脈經

Dinastia Jin do Oeste (265-316 DC)

脉经》《卷六肝足厥阴经病证第一》

肝病...春当刺大敦，夏刺行间，冬刺曲泉，皆补之；季夏刺太冲，秋刺中皆泻之。又当灸期门百壮，背第九椎五十壮。

Wang Shuhe 王叔和
Maijing 脈經

Exemplo

Tratamento de desarmonia de Fígado

É apropriado

tonificar F1 na Primavera,

F2 no Verão e

F8 no Inverno.

Na Quinta Estação (Canícula) sedar F3 e no

Outono sedar F4.

Também é recomendável

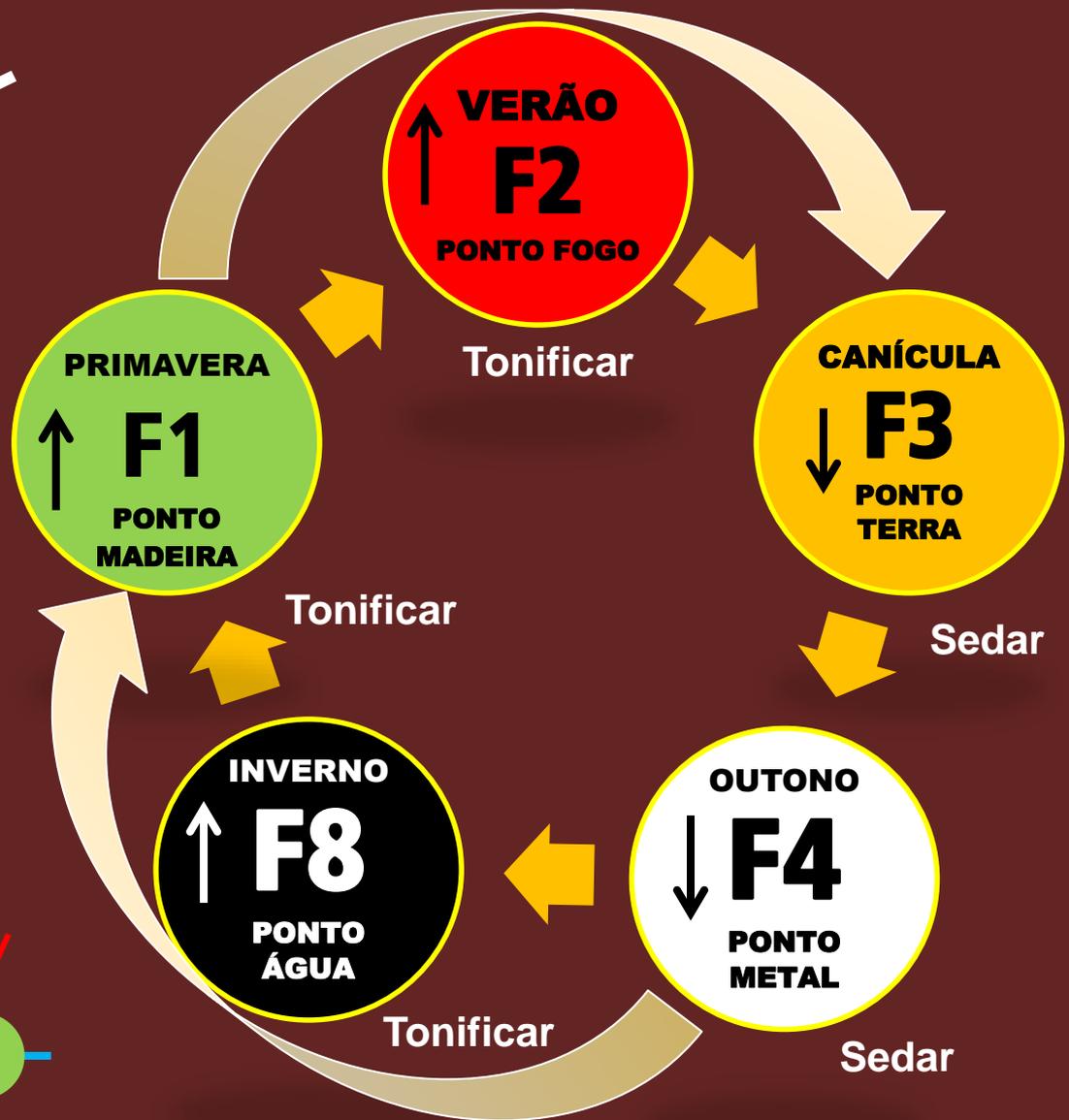
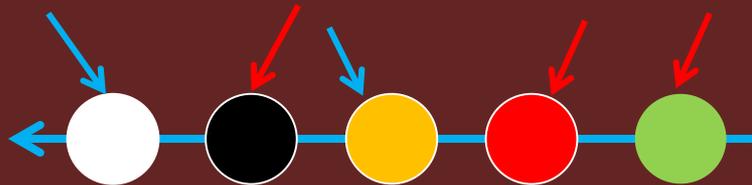
moxa no F14 (100 cones) e no B18 (50 cones).



TÉCNICA DE WANG SHUE

Ex.: Moléstia do Fígado

Tonificar F1 na Primavera,
F2 no Verão e F8 no Inverno.
Na Quinta Estação (Canícula) sedar F3 e no Outono sedar F4



Técnica de Gao Wu

高武



Capítulo 《十二经病并荣俞经合补虚泻实》

Descreve técnica de
tratamento que faz uso
dos 5 pontos Shu Antigos
e da lei dos 5 Elementos.

Descrita no rolo 2
da obra Zhenjiu juying 灸聚英
Dinastia Ming 1529 DC

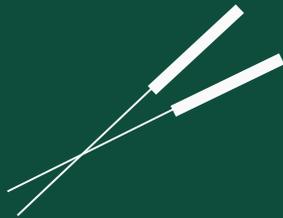
Gao Wu 高武
Zhenjiu juying 《针灸聚英》

Capítulo 《十二经病并荣俞经合补虚泻实》

Usa Acupuntura em apenas UM ACUPONTO (2 agulhas) e sugere otimizar o tratamento estimulando os pontos indicados dentro horários específicos do dia, usando para isso a lógica das marés energéticas.

Gao Wu 高武

Zhenjiu juying 《针灸聚英》



Exemplo

Tratamento de Desarmonia de Fígado

Em caso de deficiência Tonificar F8 no período Yín
(Entre 3 e 5 da manhã)

F8 é Ponto He/Água, Água gera Madeira.

Nas deficiências deve-se tonificar a Mãe.

补用寅时，曲泉，为合水。水生木，虚则补其母。

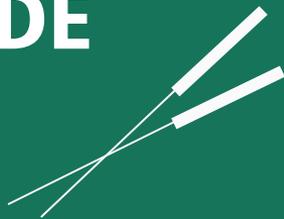
Em caso de Excesso Sedar F2 no período Chǒu
(Entre 1 e 3 da manhã)

F2 é Ponto Yong / Fogo.

Nos excessos deve-se sedar o Filho.

泻用丑时，行间，为荣火。木生火，实则泻其子。

TÉCNICA DE GAO WU



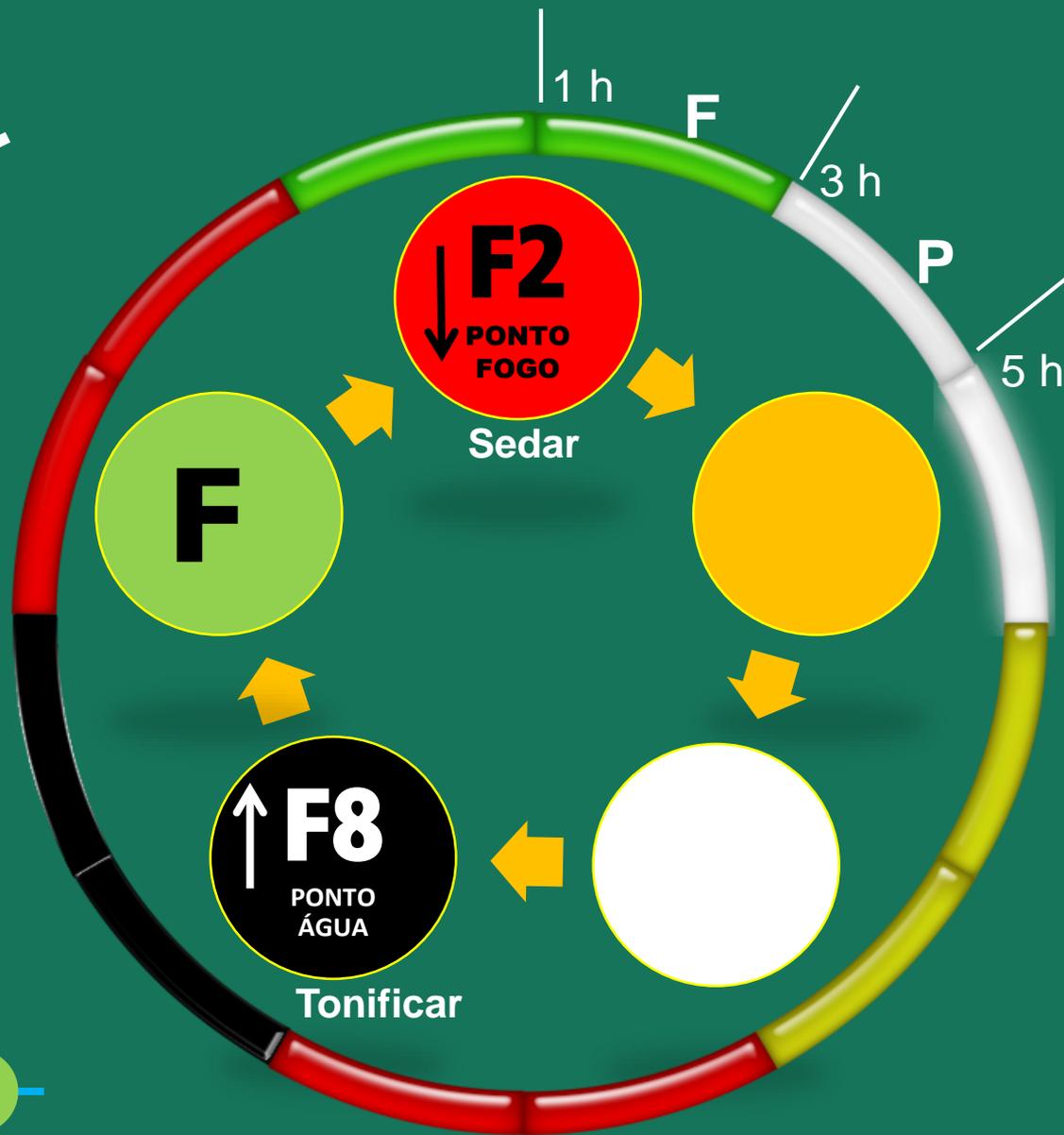
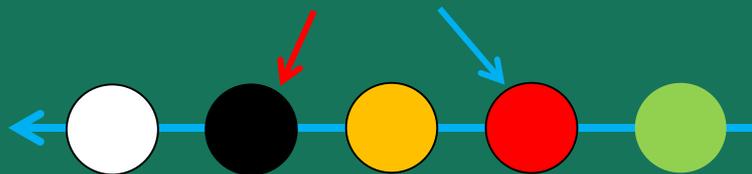
Ex.2 : Desarmonia de Fígado

Em caso de deficiência
Tonificar F8 no período
Yin

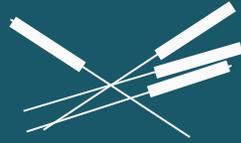
(Entre 3 e 5 da manhã)

Em caso de Excesso
Sedar F2 no período
Ch'ou

(Entre 1 e 3 da manhã)

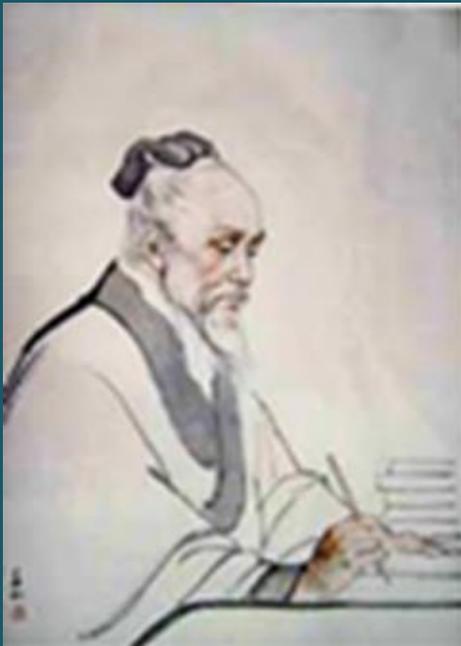


TÉCNICA DE SAAM



Saam 舍岩道人

Zhenjiu Yaojue 《针灸要诀》



O monge Coreano Saam, com base no tratamento de Gao Wu adicionou o “Ciclo de Controle Avô / Neto” e pela primeira vez na história seleciona pontos de acupuntura de outros meridianos para equilíbrio de um meridiano afetado.

A técnica passa a ser conhecida como “Técnica das 4 Agulhas”.

TÉCNICA DE SAAM



Ex.2 : Desarmonia de Fígado

A partir dessa abordagem, essa teoria se constituiu de dois pontos de tonificação e dois pontos de sedação, que são selecionados entre os Cinco Pontos Shu.



PONTOS SAAM DE SEDAÇÃO E TONIFICAÇÃO

CASOS DE DEFICIÊNCIA

Lei Geração

Lei Dominação

CASOS DE EXCESSO

Lei Dominação

Lei Geração

MERIDIANO

TONIFICAR

SEDAR

TONIFICAR

SEDAR

PULMÃO

P9

Ba3

P10

C8

P10

C8

P5

R10

I. GROSSO

IG11

E36

IG5

ID5

IG5

ID5

IG2

B66

ESTÔMAGO

E41

ID5

E43

VB41

E43

VB41

E45

IG1

BAÇO

Ba2

C8

Ba1

F1

Ba1

F1

Ba5

P8

CORAÇÃO

C9

F1

C3

R10

C3

R10

C7

Ba3

I. DELGADO

ID3

VB41

ID2

B66

ID2

B66

ID8

E36

BEXIGA

B67

IG1

B54

E36

B54

E36

B65

VB41

RIM

R7

P8

R3

Ba3

R3

Ba3

R1

F1

PERICÁRDIO

Pc9

F1

Pc3

R10

Pc3

R10

Pc7

Ba3

T. AQUECEDOR

TA3

VB41

TA2

B66

TA2

B66

TA10

E36

VESÍCULA BILIAR

VB43

B66

VB44

IG1

VB44

IG1

VB38

TA6

FÍGADO

F8

R10

F4

P8

F4

P8

F2

C8

A base de seu tratamento foi o ciclo de Criação Mãe-Filho (Dificuldade 69 do Nan Jing) e que já era usado por Gao Wu :

“Para determinar o ponto de Tonificação de um meridiano, selecionar seu Elemento-Mãe e para determinar os pontos de Sedação selecione o seu Elemento-Filho”.

AGULHA 1:



Ex.: Excesso em
Madeira /
Fígado

O Elemento
Dominante (Avô)
de Madeira é Metal.

O ponto Metal de
Madeira deve ser
tonificado.

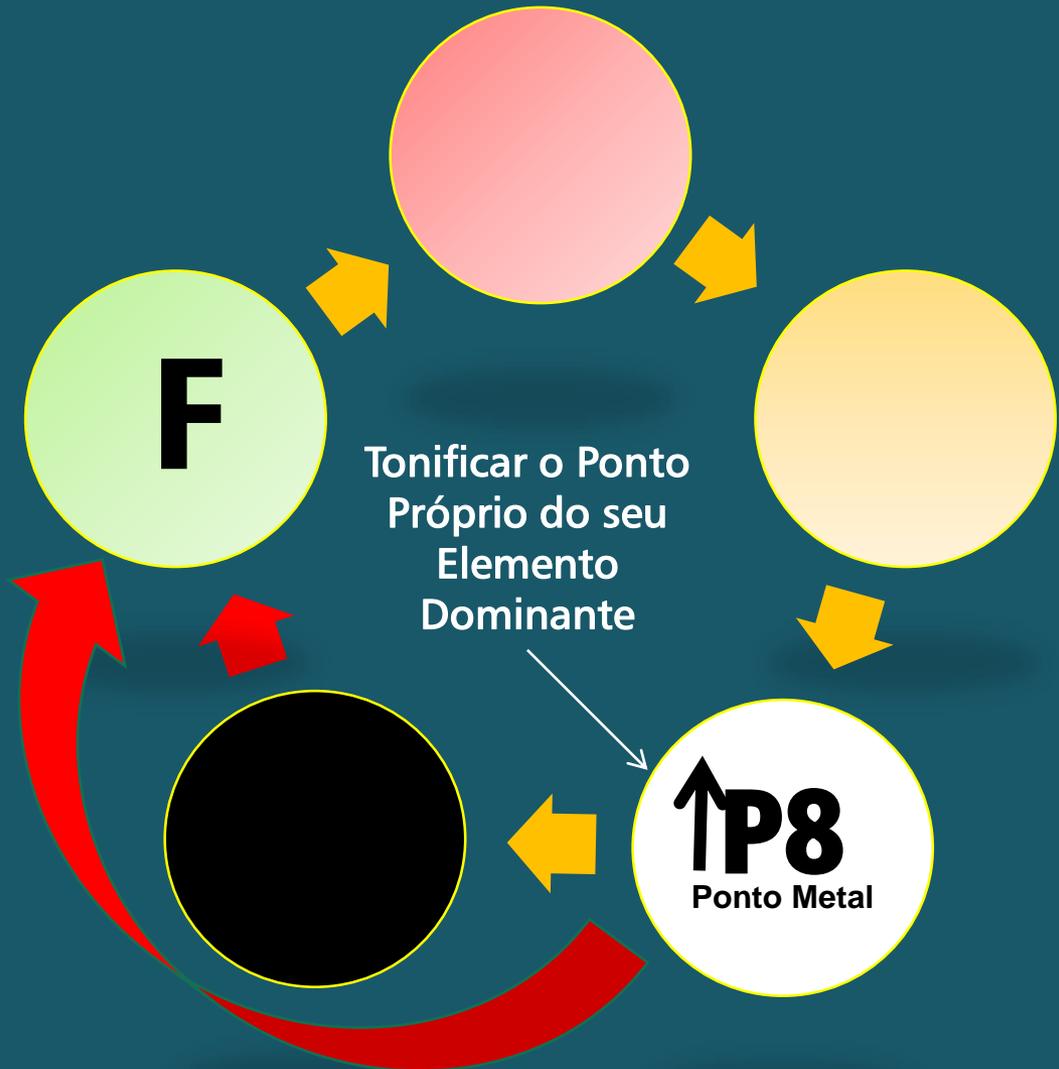
“TONIFICAR DOMINANTE
SEDA DOMINADO”



AGULHA 2:
Exemplo:
Excesso em
Madeira /
Fígado

Tonificar o Ponto
Próprio do seu
Elemento
Dominante (Metal)

**“TONIFICAR DOMINANTE
SEDA DOMINADO”**



AGULHA 3:



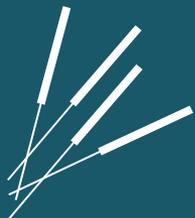
Exemplo:
Excesso em
Madeira /
Fígado

Sedar o Ponto do
Fígado em seu
Elemento Filho
(Fogo)

“SEDAR FILHO PARA
SEDAR MÃE”



AGULHA 4:



Exemplo : Excesso em
Madeira / Fígado

Sedar o Ponto
Próprio do seu
Elemento Filho
(Fogo)

**“SEDAR FILHO PARA
SEDAR MÃE”**

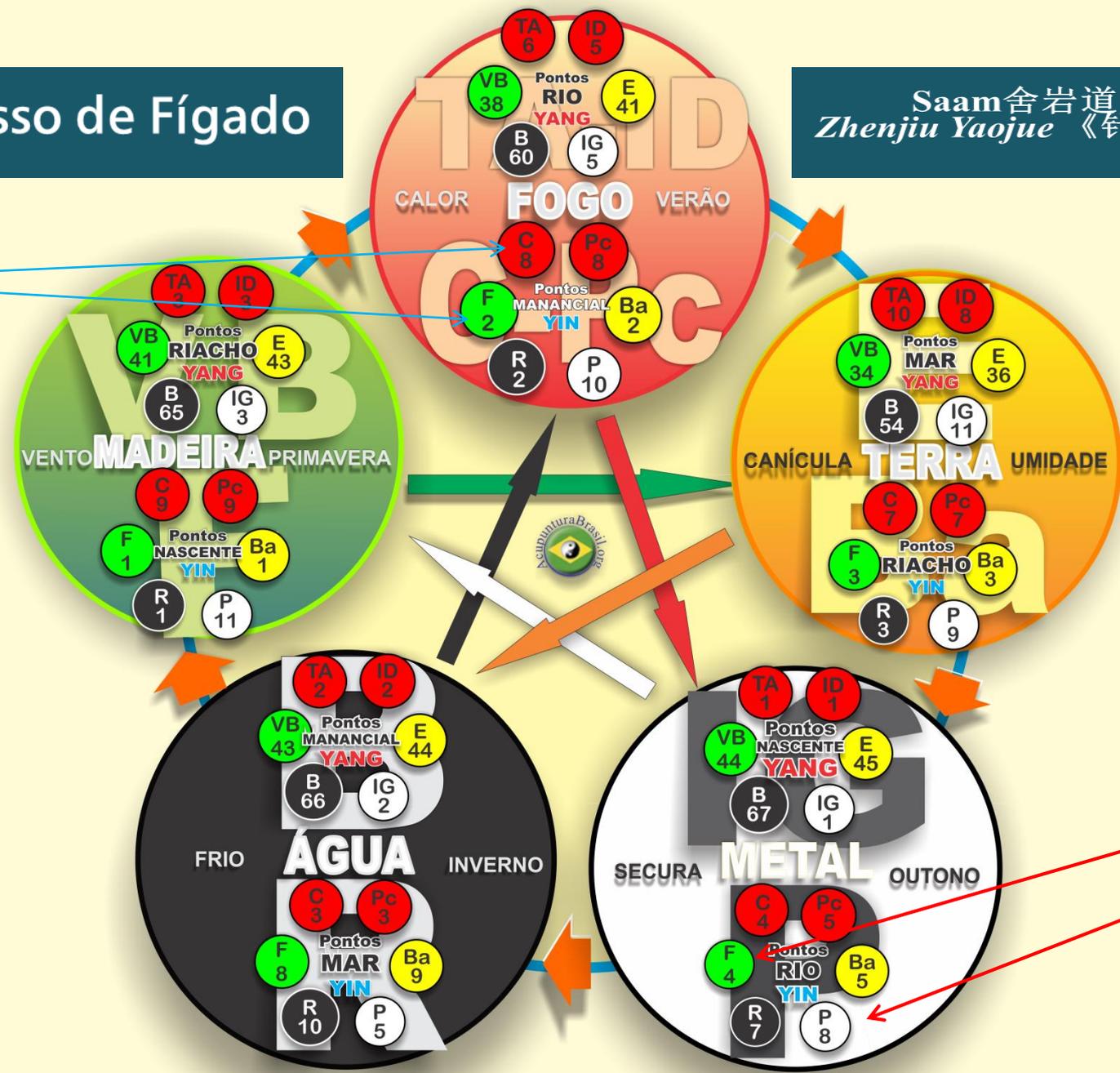


Excesso de Fígado

Saam 舍岩道人
Zhenjiu Yaojue 《针灸要诀》

Sedar
F2 e C8

Tonificar
F4 e P8



AGULHA 1:



Ex : Deficiência em
Madeira / Fígado

O Elemento
Dominante (Avô)
de Madeira é Metal.
O ponto Metal de
Madeira deve ser
sedado .

“**SEDAR DOMINANTE
TONIFICA DOMINADO**”



AGULHA 2:



Ex.: Deficiência em
Madeira / Fígado

Sedar o Ponto
Próprio do seu
Elemento
Dominante (Metal)

“**SEDAR DOMINANTE**
TONIFICA DOMINADO”



AGULHA 3:



Exemplo : Deficiência
em Madeira / Fígado

Tonificar o Ponto do
Fígado em seu
Elemento Mãe
(Água)

“TONIFICAR MÃE PARA
TONIFICAR FILHO”



AGULHA 4:



Exemplo : Deficiência
em Madeira / Fígado

Tonificar o Ponto
Próprio do seu
Elemento Mãe (Água)

“TONIFICAR MÃE PARA
TONIFICAR FILHO”



Deficiência de Fígado

Saam 舍岩道人 《Zhenjiu Yaojue 针灸要诀》



虚者补其母，实者泻其子。

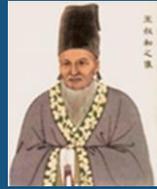
当先补之，然后泻之。

IMPORTANTE

Nanjing Dificuldade 69

“Em qualquer terapia que envolva tonificar alguns pontos e sedar outros, que se proceda a tonificação primeiro e depois a sedação.”

Quadro comparativo das 3 técnicas



WANG SHUE	GAO WU	SAAM
Importância da observação e análise do período em que a moléstia se manifesta		Não leva em conta as mudanças temporais
Considera a época da manifestação da doença.	Não muda a indicação de pontos de acordo com as estações do ano.	Indica tratar em períodos Yin e Yang
Modifica a prescrição de pontos de acordo com a estação do ano.		
Indica tratamento com pontos Shu antigos e moxa pelo método shu-mo e nesse caso modifica os pontos Shu e se tonifica ou seda levando em conta a estação do ano.	Indica tratar em determinadas horas do dia segundo a maré energética.	Regras e proposições fixas
Usa pulso Cunkol.	Utiliza pulso Renyin-Cunkol	Adapta o tratamento de acordo com o gênero do paciente
Dá igual importância à pulso e fisiognomonia.	Não valoriza o diagnóstico facial.	
Diagnóstico baseado na fisiognomonia e sintomas e o pulso determina se é tratável pelo seu método.		
Usa somente os Zang harmonizando o órgão no decorrer das estações.	Trabalham Zang e Fu	
Não define excesso e deficiência nesta técnica.	Gao Wu e Saam definem Excesso e deficiência detalhando sintomas próprios.	
Tonifica ponto filho quando a moléstia se manifestar na estação correspondente ao ponto Filho.		